

PREMESSA

Per quanto attiene agli obiettivi socio-relazionali e a quelli cognitivi trasversali si rimanda a quanto stabilito nella seduta del C.d.C. di settembre.

La presente programmazione viene redatta inoltre facendo riferimento al Piano di lavoro comune per l'insegnamento dell'Italiano nel biennio, prodotto dal Dipartimento di Materie letterarie e Latino.

FINALITA'

Tramite l'insegnamento dell'italiano nel biennio ci si propone di

-sviluppare abilità linguistiche:

fare acquisire all'allievo la capacità di utilizzare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta, in modo sufficientemente articolato;

portare l'allievo ad acquisire l'abitudine alla lettura, per soddisfare esigenze personali di cultura e per maturare la capacità di riflessione;

-portare l'allievo a compiere una riflessione sulla lingua:

acquisire una conoscenza più solida dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, stimolando la capacità di riconoscere in essa testimonianze di vicende storico-culturali;

-portare l'allievo ad acquisire un metodo più rigoroso, nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri ambiti disciplinari;

-esercitare un'educazione letteraria:

far maturare nell'allievo, attraverso la frequentazione di testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali, in cui ciascuno possa riconoscersi.

OBIETTIVI DIDATTICI

Sviluppare la capacità di comprensione di un testo, mediante l'attuazione di un'operazione attenta di decodifica della lingua e l'interpretazione del messaggio trasmesso.

Sviluppare la capacità di esposizione scritta e orale nel riferire in maniera sintetica e precisa i contenuti di un testo, nel saper evidenziare, in un brano scritto, elementi tematici e nuclei fondanti, nel saper compiere il raffronto tra testi diversi, individuando in essi analogie e differenze.

Saper analizzare il linguaggio la metrica e le figure retoriche in un testo poetico.

Saper elaborare con competenza un testo scritto, utilizzando un linguaggio appropriato

CRITERI METODOLOGICI

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l'attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

-nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;

-nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;

- nell'addestrare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
- nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

STRUMENTI

Libri di testo, materiali da altri testi, materiale audio-visivo multimediale (quando possibile), schemi riassuntivi alla lavagna.

VERIFICHE

Le prove scritte e orali saranno strutturate, con quesiti "mirati", per indurre gli studenti ad un controllo il più possibile rigoroso del proprio prodotto, al fine di limitare la frammentarietà, la ripetitività e la ridondanza.

Saranno organizzate in relazione allo svolgimento del programma e perciò diversificate.

Principale tipologia di testi all'interno della quale saranno scelte le prove da svolgere allo scritto: analisi di testi letterari (soprattutto testi poetici o narrativi), produzione di testi argomentativi, esercizi e quesiti a risposta aperta o chiusa riguardanti alcuni segmenti del programma.

La valutazione (voto e/o giudizio) sarà fondata sul raggiungimento degli obiettivi indicati nel presente piano di programmazione, su criteri formali e di contenuto, nonché, in sede di valutazione conclusiva, sull'impegno e disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA

1. ANALISI DEL TESTO POETICO

Significato connotativo e significato denotativo, Significante e significato

Parole-chiave e i campi semantici nel testo poetico

La parafrasi e il commento

Le principali figure retoriche di significato, sintattiche e fonetiche

I vari tipi di verso e di strofa e i vari tipi di rima

Un breve percorso sulla poesia delle origini

2. I PROMESSI SPOSI :

La nascita del romanzo Differenze tra racconto e romanzo

Contestualizzazione del romanzo nella vita e nell'opera dell'autore, lettura, analisi e commento di un congruo numero di capitoli.

3. EPICA :

L'epica dalla Grecia a Roma.

Publio Virgilio Marone e l'*Eneide*

Lettura di passi significativi del poema

4. GRAMMATICA ITALIANA

Analisi logica e analisi del periodo.

5. PROGETTO LETTURA

Saranno eventualmente inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto GALEOTTO FU IL LIBRO che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto.

6. TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi di testi letterari.

Analisi e produzione di testi argomentativi